

ABSTRAK

Nama : Reviandra Pramudya Harnadi
NPM : 150 2021 048
Program Studi : Sarjana Perpustakaan dan Sains Informasi
Judul : Representasi Perpustakaan dan Pustakawan dalam Video Musik *Cerita Tiba-Tiba* / Rizwan Fadhilah

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perpustakaan dan pustakawan dalam video musik *Cerita Tiba-Tiba* karya Rizwan Fadilah serta meninjau representasi tersebut berdasarkan perspektif Islam. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Data penelitian berupa adegan, dialog, ekspresi, setting, kostum, properti, dan tanda visual yang berkaitan dengan perpustakaan dan pustakawan. Analisis data menggunakan semiotika Roland Barthes melalui tiga tingkat pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Wawancara dengan Rizwan Fadilah digunakan sebagai triangulasi sumber untuk memperkuat hasil interpretasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perpustakaan dalam video musik *Cerita Tiba-Tiba* direpresentasikan sebagai ruang yang modern, nyaman, terbuka, dan mendukung kegiatan pendidikan, pencarian informasi, literasi, hiburan, serta interaksi sosial. Perpustakaan tidak hanya ditampilkan sebagai tempat penyimpanan buku, tetapi juga sebagai ruang lahirnya cerita, inspirasi, dan pengalaman baru bagi generasi muda. Sementara itu, pustakawan direpresentasikan melalui tokoh Ghea sebagai sosok yang rapi, ramah, komunikatif, peduli terhadap literasi, serta berperan sebagai fasilitator informasi dan pendamping pemustaka. Hasil tinjauan Islam menunjukkan bahwa perpustakaan dan aktivitas kerja pustakawan memiliki nilai yang selaras dengan pentingnya ilmu pengetahuan dan bekerja secara bermanfaat. Adapun interaksi antartokoh laki-laki dan perempuan perlu dipahami dengan memperhatikan prinsip etika pergaulan Islam, seperti menjaga pandangan, kehormatan, kesopanan, serta menghindari hal-hal yang dapat menimbulkan fitnah.

Kata kunci: Representasi, Perpustakaan, Pustakawan, Semiotika Roland Barthes, Video Musik, *Cerita Tiba-Tiba*.